

- 9. අනාර්ථ සමාසයට උදාහරණයක් වන්නේ,
 (1) නැගෙනහිර ය. (2) පාපියුම් ය. (3) ඉමිහිරි ය. (4) කෘමිහානි ය.
- 10. 'ඔවුහු දරුවන්ගේ කෙළිසෙල්ලම් බලා සතුටු වූහ.' යන වාක්‍යයේ කෙළිසෙල්ලම් යනු,
 (1) තද්ධිත පදයකි. (2) සර්වනාම පදයකි.
 (3) යුගල පදයකි. (4) කෘදන්ත පදයකි.
- 11. උක්ත නාමපද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) ක්‍රීඩිකාවක, මිනිස්සු, ශිෂ්‍යයෝ, නුඹ (2) අපි, තරුණයෝ, ළමයෙක්, නිලධාරීහු
 (3) මම, වනමාගයෝ, ගායිකාවක, තරුණයෙක් (4) ගායකයෙක්, අපේක්ෂකයන්, ඇතැමෙක්, පියාණෝ
- 12. උපසර්ගයක් රහිත පදයක් ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) නිෂ්ප්‍රභ, පරදේශ, අයැදුම්, නිදුක් (2) ප්‍රතිඵල, පරිභ්‍රමණය, අබිනික්මන, අධිභාරය
 (3) අනුකමිටුව, අන්ධකාර, නිර්ලෝභී, විසම (4) අවප්‍රමාණය, සදහම්, සංවර්ධනය, ඉමහත්
- 13. "සම්පූර්ණයෙන් විනාශ කිරීම" යන්න සඳහා යෙදිය හැකි තනි පදයක් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
 (1) විශෝජනය (2) විසංයෝජනය
 (3) විමංසනය (4) විධිවිසනය
- අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල හඳුනා ගත යුතු පදයන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- 14. සිහිරි ගී ලියුවන් අතර විදුග්ධ කවීන් සිටි බව කියැවේ.
 (1) විදේශීය (2) විශේෂ (3) නිපුණ (4) ප්‍රසිද්ධ
- 15. යථෝක්ත කාරණය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන ලෙස නිලධාරියා තම සේවකයන්ට දැන්වී ය.
 (1) දන්වන ලද (2) කීමට අපේක්ෂා කරන
 (3) ඉහත කියන ලද (4) විශේෂයෙන් කියන ලද
- 16. හොඳ සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් බිහිවීමට සාහිත්‍යකරුවා තුළ ව්‍යුත්පත්තිය ද තිබිය යුතු ය.
 (1) උචිත අනුචිත දේ තෝරා ගැනීමේ හැකියාව (2) අලුත් දේ නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව
 (3) නිරන්තරව කරන අභ්‍යාසය (4) අත්දැකීම් බහුල වීම
- 17. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත් නො වන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) කෘදන්ත - නැටුම, ගයන්නේ, තොටිල්ල, පෑවිල්ල
 (2) සර්වනාම - අපි, එතුමා, ඔබ, ඔහු
 (3) නිත්‍ය බහුවචන - ඇතැමෙක්, කෙනෙක්, අයෙක්, සමහරෙක්
 (4) ක්‍රියා විශේෂණ - සෙමෙන්, වේගයෙන්, උවමනාවෙන්, අමාරුවෙන්
- 18. පූර්වස්ථර ලෝප සන්ධියට උදාහරණයක් නො වන පදය තෝරන්න.
 (1) දකුණත (2) මැදැගිල්ල (3) දැත (4) දිවැස
- 19. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නො දෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) ආලෝකය - අලු, ප්‍රභා, පහන්, කාන්ති (2) කැලැව් - වල, අරණ, ළන්ද, රුකුල
 (3) පොකුණ - වීල, තඩාග, සරසි, තළා (4) ප්‍රසිද්ධ - පසිඳු, විශද, පළ, ලකළ
- 20. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නො වන වරණය තෝරන්න.
 (1) ප්‍රපාතය - මස්තකය (2) සම්භාවනීය - නින්දනීය
 (3) සංවාත - ආවාත (4) සාමූහික - ඒකල
- 21. පූර්ව ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) හොඳින් පාඩම් කළහොත් විභාගය ජයගත හැකි වේවි.
 (2) ක්‍රීඩකයා දුවද්දී ප්‍රේක්ෂකයෝ ඔල්වරසන් දුන්හ.
 (3) ගායිකාව ගීයක් ගයමින් නර්තනයක යෙදුණා ය.
 (4) මම පොත කියවා නිදාගත්තෙමි.

22. වැරදි අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) වෛකල්පික යනු අනිවාර්ය යන පදයෙහි විරුද්ධාර්ථ පදයයි.
- (2) නිපාත, වාක්‍යවල මැද පමණක් යෙදී අර්ථ ප්‍රකාශ කරයි.
- (3) අසිරිමත් යන පදයේ මත් යනු තද්ධිත ප්‍රත්‍යයකි.
- (4) කවිසිල්මිණ යනු සමාස පදයකි.

23. උෂ්මාක්ෂර පමණක් ඇතුළත් වන වරණය තෝරන්න.

- (1) ක, ශ, ස, හ, භ
- (2) ව, ට, ප, ක, ද
- (3) ඡ, ආ, ස, ළ, ව
- (4) ශ, ඡ, ස, හ, ආ

● අංක 24 සිට 26 තෙක් දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට වඩාත් ගැළපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.

24. ආඩි හත්දෙනාගේ කැඳ හැළිය වගේ

- (1) සාමූහික ව එක් වී යම් කාර්යයක් කිරීම
- (2) අනුන් රැවටීමට ගොස් තමන් ම රැවටීම
- (3) අර්ථ විරහිත කාර්යයක් සිදු කිරීම
- (4) උත්සාහය මගින් ජයග්‍රහණය ලැබීම

25. නැග්ග ඉනිමගට පයින් ගැසුවා වගේ

- (1) උපකාර ලබාගත් පසු උපකාර කළ තැනැත්තා අමතක කිරීම
- (2) උපකාර කළ පසු ප්‍රත්‍යපකාර අපේක්ෂා නොකිරීම
- (3) ධනවත් වූ පසු දුෂ්ඨත්ව මිනිසුන් අමතක කිරීම
- (4) ඉහළ නිලතලවලට පත් වූ පසු අනෙක් අයට නොසැලකීම

26. ඇටිකෙහෙල් කෑ උගුඩුවා වගේ

- (1) තමන් කළ වරද තමන්ට ම දැනීම
- (2) නොදන්නා දේ කිරීමට ගොස් අමාරුවේ වැටීම
- (3) තමන් කළ වැඩ ගැන පසුතැවීමට පත් වීම
- (4) දැන දැන ම වැරදි කර තමන් ම විඳ වීම

● අංක 27 සිට 29 තෙක් ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- 27. (1) අපි දක්ෂ දරුවන් වෙමු.
- (2) අප දක්ෂ දරුවෝ වෙමු.
- (3) අපි දක්ෂ දරුවෝ වෙමු.
- (4) අප දක්ෂ දරුවන් වෙමු.

- 28. (1) දෙමාපියන් සියල්ලෝ ම රැස්වීමට සහභාගි වෙති.
- (2) දෙමාපියන් සියල්ලන් ම රැස්වීමට සහභාගි වෙති.
- (3) දෙමාපියෝ සියල්ලන් ම රැස්වීමට සහභාගි වෙති.
- (4) දෙමාපියෝ සියල්ලෝ ම රැස්වීමට සහභාගි වෙති.

- 29. (1) ගුරුවරු ළමයි කැටුව වාරිකාව ගියහ.
- (2) ගුරුවරුන් ළමයි කැටුව වාරිකාව ගියහ.
- (3) ගුරුවරු ළමයින් කැටුව වාරිකාව ගියහ.
- (4) ගුරුවරුන් ළමයින් කැටුව වාරිකාව ගියහ.

30. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි ලෙස ලැබෙන වාක්‍යය තෝරන්න.

“අපි කතා කළා ම සමහර අය හිනා වුණා”

- (1) අප කතා කළ විට සමහරු සිනාසුණහ.
- (2) අපි කතා කළ විට සමහරෙක් සිනාසුණේ ය.
- (3) අපි කතා කළ විට සමහරුන් සිනාසුණහ.
- (4) අප කතා කළ විට සමහරුන් සිනාසුණහ.

31. පහත සඳහන් කවියේ හඳුනා ගත හැකි අකුරෙන් මුද්‍රිත පද සඳහා යෙදෙන අර්ථ පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

මේ නිරිඳුගෙ දු ජඳ
 උලකුඩය දේවී හඳ
 සොමී ගුණෙනි පුන් හඳ
 පවති සිරි හඳ සිරින් ඇම හඳ

- (1) කාන්තාව, වන්දයා, උකුම්, කල්හි
- (2) කල්හි, උකුම්, වන්දයා, කාන්තාව
- (3) උකුම්, වන්දයා, කාන්තාව, කල්හි
- (4) කාන්තාව, උකුම්, වන්දයා, කල්හි

32. රූපකයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) පාළොස්වක සඳ පායනු වැන්නේ
- (2) දුනුකෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා
- (3) වී පැදුරෙන් ඉහිලී යන කුරුල්ලකු ලෙසින්
- (4) අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරුය රිදී

279576

- අංක 33 සහ 34 යන ප්‍රශ්නවල මුලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨ සඳහා වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.
- 33. වැව මුල් කරගත් ජලාශ්‍රයකට විපතක් සිදු වේ නම් එය රටවැසි සියල්ලන්ට ම සිදු වන විපතක් වශයෙන් දුරාතීතයේ සිට ම සැලකිණි.
 - (1) ජල සම්පතට සිදු වන විපත් රටට ම සිදු වන විපතක් ලෙස අතීත කාලයේ දී සැලකිණි.
 - (2) වැවකට සිදු වන විපතක් රටවැසියන්ට සිදු වන විපතක් ලෙස සලකන්නට අතීත වැසියෝ පුරුදු වූහ.
 - (3) වැව මූලික කරගත් ජල සම්පතට විපත් සිදු වීම රටවැසින්ට සිදු වූ විපතක් වශයෙන් අතීතයේ පටන් ම සැලකී ය.
 - (4) වැව මූලික කරගත් ජල සම්පතට හානි සිදු වීම රටට ම වූ හානියක් බව අතීත කාලයේ දී සැලකිණි.
- 34. මුල් වකවානුවේ සිට හත්වැනි සියවස තෙක් ලියැවී තිබෙන සෙල්ලිපි එක් ගණයකටත් එතැන් සිට ලියැවී ඇති සෙල්ලිපි තවත් ගණයකටත් ඒවායේ භාෂා ලක්ෂණ අනුව වෙන් කළ හැකි ය.
 - (1) සෙල්ලිපි වර්ගීකරණයකට ලක් කළ හැකි අතර එහි දී ඒවායේ භාෂා ලක්ෂණ සැලකිල්ලට ගැනේ.
 - (2) ලියැවුණු කාලය අනුව සෙල්ලිපි කොටස් දෙකකට වෙන් කළ හැකි අතර එහි දී සැලකිල්ලට ගෙන ඇත්තේ ඒවායේ භාෂා ලක්ෂණයි.
 - (3) සෙල්ලිපි ලියැවී ඇති කාලය අනුව භාෂා ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන අතර ඒවා කොටස් දෙකකට වර්ග කර ඇත.
 - (4) සෙල්ලිපි ලියැවී ඇති භාෂාවේ ස්වරූපය අනුව ඒවා වර්ග දෙකකට වෙන් කිරීමට හැකියාව ඇත.
- 35. මුහුණේ සෙල්ලිපිවල 'නාඨිර' යනුවෙන් සඳහන් කර ඇත්තේ,
 - (1) පොළේ ය. (2) පුවක් ය. (3) තල් ය. (4) කොස් ය.
- 36. පහත සඳහන් ජනකවියේ හතරවැනි පදය දී ඇති වරණ අතුරෙන් තෝරන්න.

"සිටිති පෙළින් පෙළ රත්තරු විලසට
ගනිති එරන් කැති දහසක් එමවිට
දමති එරන් කැති මාරුව අහසට
....."

 - (1) නලා පිඹිති දෙපසේ බෙර නදකොට
 - (2) වලා යටින් සඳ පෑයු විලසට
 - (3) බලා සිටිති රජු ඇවිදිත් එතනට
 - (4) කපති ගොයම් අගනෝ බැස කුඹුරට
- 37. "වෙසක් කැකුළු අතු අග හිඳ නටන විලාසේ
ඉරෙන් හඳෙන් සිරි විඳ විඳ රඟන විලාසේ"
 'රේඛාව' වික්‍රපටිය සඳහා නිර්මාණය කරන ලද ඉහත සඳහන් පද ඇතුළත් ගීතයේ පද රචකයා,
 - (1) ලුණේ මුලත්සිංහල මහතා ය. (2) ගරු මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා ය.
 - (3) මහගම සේකර මහතා ය. (4) සුනිල් දයානන්ද කෝණාර මහතා ය.
- 38. පහත සඳහන් පද්‍යාර්ථයෙහි අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

"සොඳුරු තුරුණු සියපත් සිය රස් වතුර
ඉඳුරු දෙසින් වැද නුබ ගඟ එත පැතිර"

 - (1) සුන්දර වූ තරුණ සුර්යයාගේ රශ්මිය නමැති ජලය නැගෙනහිර දිශාවෙන් ආකාශ ගංගාවට වැදී පැතිරෙන කල්හි
 - (2) සුන්දර වූ තරුණ සුර්යයාගේ රශ්මිය නමැති වතුර දිව්‍ය ලෝකය දෙසින් ආකාශ ගංගාව කරා පැතිර ගොස්
 - (3) සුන්දර වූ තරුණ නෙළුම් මල් සිය රශ්මි නම් ජලය නැගෙනහිර දිශාවෙන් විහිදුවා ආකාශ ගංගාව කරා පැතිර ගොස්
 - (4) සුන්දර වූ තරුණ නෙළුම් මල්වල පෙති ජලය මත පා කර දිව්‍ය ලෝකය දෙසින් ආකාශය කරා පැතිර යද්දී
- 39. "ලෝ දහමින් වැදෙනා රළු පහරින්
ගත සිත රිදෙනා කල නිතියෙන්
නැත ලොවේ අත් රසඳුනා
ආදරේ සේ සුව දෙනා"
 යන ගී බණ්ඩිය ඇතුළත් වන්නේ,
 - (1) මනමො නාට්‍යයේ ය. (2) සිංහබාහු නාට්‍යයේ ය.
 - (3) වෙස්සන්තර නාට්‍යයේ ය. (4) නර්බදා නාට්‍යයේ ය.
- 40. වැවක් ජලයෙන් පිරිගොස් වාත් දමන අවස්ථාවේ වැවේ ජල පහර වණ්ඩ වන අතර එයින් වැවට සිදු වන විනාශය වළක්වා ගැනීමේ අරමුණින් වැවට අධිපති දෙවියන්ට බාර වී සිදු කරන පූජාව හැඳින්වෙන්නේ,
 - (1) මුට්ටි නැමිල්ල නමිනි. (2) නානුමුරය නමිනි.
 - (3) නිහර වී පූජාව නමිනි. (4) වැවේ රාජකාරිය නමිනි.

**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 | S | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	I, II
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	I, II
Sinhala Language and Literature	I, II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

- (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියේ ඉරක් අඳින්න.

(i) පහත සඳහන් එක් එක් වචනවල අන්තර්ගත පිල්ලම් අනුපිළිවෙළින් ලියන්න.

(අ) තුරඟා (ආ) හිරු

(ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් උපසර්ග දෙකක් ලියන්න.

විරූපී මිනිසකුගේ ජීවිතය ඇසුරෙන් තැනුණු අනුවේදනීය කතා පුවතක් පුවත්පතක දුටුවෙමි.

(iii) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) යටතේ දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන තනිපදය බැගින් ලියන්න.

(අ) එකිනෙකට සම්බන්ධ ව පවතින
(ආ) යම් ස්ථානයකට බලහත්කාරයෙන් කඩාවැදීම

(iv) පහත සඳහන් වාක්‍ය බණ්ඩවල තදකළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න.

(අ) පොඩි නැන්දා හිනාවෙව් වෙලට ගෙනා මී කිරි
(ආ) ලොවට සාමය උදාවේවා

(v) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.

“පොදු ජන සිතෙහි විද්‍යාව රෝපනය කිරීමේ ප්‍රශ්නය ගැන සැලකිල්ල යොමු වී තිබෙන මෙවැනි යුගයක මේ විශිෂ්ට ප්‍රයත්නයට ප්‍රසංශා කළ යුතු ය.”

(vi) පහත දැක්වෙන (අ) සහ (ආ) යෙදුම්වල පළමුවැනි වචනය සමඟ දෙවැනි වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවැනි වචනය හෝ දෙවැනි වචනය හෝ සකස් කර ලියන්න.

(අ) මුහුදු බාදනය
(ආ) පොබා ධර්මය

(vii) පහත (අ) සහ (ආ) හි දැක්වෙන වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර නැවත ලියන්න.

(අ) නිලධාරී මණ්ඩලයෙන් එක් අයෙක් ඉල්ලා අස්වෙති.
(ආ) සමීකියේ සාමාජිකාවන් නොහොත් ආයතනයේ සේවිකාවෝ රැස්වීමට සහභාගි වෙති.

(viii) පහත දැක්වෙන පද සන්ධි කොට ලියන්න.

(අ) සන් + හස (ආ) ගිරි + අග

(ix) පහත සඳහන් පද්‍ය පාදයේ තදකළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

දළලම් නිලම් ගැබ නැගි ගුම් අසාලා

(x) පහත දැක්වෙන යෙදුම් සඳහා වී ගොවිතැන ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි යෙදෙන වචන ලියන්න.

(අ) කුරුල්ලන්ට කෑම පිණිස වෙන් කරන කුඹුරු කොටස
(ආ) කුඹුරක වටේට පස් සහ මඩවලින් සකස් කරන වැටිය (ලකුණු 20 කි.)

- පහත දැක්වෙන අ, ආ, ඉ, ඊ යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) අප දැනුමෙන් පරිපූර්ණත්වයට පත් කරන්නට සාහිත්‍ය පොතපත උපකාරී වෙයි. එහෙත් තාක්ෂණික ලෝකයේ අතරමංව සිටින වර්තමාන පරම්පරාව ක්‍රමයෙන් සාහිත්‍ය පොතපත පරිශීලනයෙන් ඇත් වෙමින් සිටිති. දිනෙන් දින සිය ගණනින් පොතපත පළ වුව ද ඒවා කියවන පිරිස සීමිත ය. මේ තත්ත්වය රටේ අනාගතය කෙරෙහි ඉතා අයහපත් ලෙස බලපායි. හිස් වූ මොළ ඇති මිනිසුන්ගෙන් පිරි රටක අනාගතය කෙබඳු වෙයි ද? ගුණධර්ම පිරි සමාජයක් කෙසේ අපේක්ෂා කළ හැකි දැයි යන්න අවිනිශ්චිත ය.

(ආ) රටක අනාගතය රදා පවතින්නේ ළමා පරපුර මත ය. අනාගතයෙහි රට බබළවන්නේ ඔවුන් ය. එහෙත් වර්තමානයේ ළමා පරපුර අභාග්‍ය සම්පන්න ඉරණමකට මුහුණ දෙමින් සිටිති. දරුවන්ට සිදු වන විවිධ හිංසා, පීඩා, පැහැර ගැනීම්, අපයෝජන, මෙහෙකාර සේවයේ යෙදවීම්, අතරමං කර දැමීම් වැනි විවිධාකාර දේ ගැන නිරන්තරයෙන් අසන්නට ලැබේ. පිපෙන්නට වෙර දරන පුංචි මල් කැකුළු බඳු දරු පරපුර රැකගැනීම අප සියලු දෙනාගේ ම වගකීමකි. හෙට දවසේ වැඩිහිටියන් බවට පත්වන ඔවුන් ගුණධර්ම සපිරි සමාජයකට දායාද කිරීම අප සෑමගේ ම යුතුකමකි.

(ඉ) ශ්‍රී ලංකාව ඉපැරණි ඉතිහාසයකට උරුමකම් කියන රටකි. අපේ පැරණි සංස්කෘතික දායාද සහ උරුම ඊට සාක්ෂ්‍ය සපයයි. අපේ අනන්‍යතාව සුරක්ෂිත වී ඇත්තේ එම පැරණි උරුමයන් මත ය. අනුරාධපුර, පොළොන්නරු ඇතුළු පැරණි රාජධානිවල ඇති නටබුන්වලින් අපේ පැරණිතන් සතු ව තිබූ විද්‍යාත්මක හා තාක්ෂණික ඥානය පිළිබිඹු වේ. පැරණි සංස්කෘතික හරපද්ධතිවලින් අතීත ජනතාවගේ හැදියාව හා සදාචාරය පිළිබිඹු වේ. එහෙත් ශ්‍රී ලංකාව බාහිර ලෝකයට අද්‍රුදර්ශී ලෙස නිරාවරණය වීමත් සමඟ අපේ පැරණි උරුමය හා සංස්කෘතිය ක්‍රමයෙන් විනාශ වෙමින් පවතී.

(ඊ) ජලය නොමැති තැනක මිනිසකුට එක් දිනක් හෝ ජීවත් වීම අසීරු ය. ජලය එතරම් ම මිනිස් ජීවිතය හා බැඳී පවතී. මිනිසා විවිධ කාර්යයන් සඳහා ජලය යොදා ගන්නා අතර බීමට ගැනීම එයින් ප්‍රධාන වේ. ලෝකයේ බීමට සුදුසු ජලය ඇත්තේ ස්වල්පයකි. එහෙත් පරිසර දූෂණය, කෘමිනාශක භාවිතය ආදිය නිසා මේ ස්වල්ප වූ ජල ප්‍රමාණය ද තවත් අඩුවෙමින් හා දූෂණය වෙමින් පවතී. දූෂිත ජලය පානය කිරීම නිසා වැළඳෙන වකුගඩු රෝග, පිළිකා ඇතුළු විවිධ මාරාන්තික රෝග ගැන නිතර අසන්නට ලැබේ. රටක පැවැත්මට නිරෝගී ජනතාවක් සිටීම අත්‍යවශ්‍ය ය. එබැවින් ජලය සුරැකීම පිළිබඳ ව පියවර ගත යුතු කාලය එළඹ ඇත.

(ලකුණු 25 යි)

3. පහත සඳහන් ඡේදය වචන 50 - 60 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ වචන සංඛ්‍යාව උත්තරය අග ලියන්න.

පෙරදිග සංස්කෘතියේ හරය දැක පෙරදිග භාෂා, දර්ශන, ජීවන ක්‍රමය, කලා ශිල්ප, අපරදිගවාසීන්ට හඳුන්වා දුන් ශාස්ත්‍රඥයන් කීපදෙනෙක් වෙති. ඔවුන් තුළ පැවැති නිර්මාණ ශක්තියත්, මානව දයාවත්, අසුර්ව ඥාන සම්භාරයත් නිසා පෙරදිග සංස්කෘතික දායාද අපරදිග තවමත් බැබළෙමින් පවතී. ශ්‍රීමත් විලියම් ජෝන්ස් සංස්කෘත භාෂාව අපරදිගට හඳුන්වා දුන්නේ ය. ස්වාමි රාමක්‍රිෂ්ණ හා ස්වාමි විවේකානන්ද පෙරදිග දර්ශනයන්හි හරය බටහිර ලෝකයට ප්‍රකාශ කළහ. රබින්ද්‍රානාත් තාගෝර් පෙරදිග සංගීතය හා සිතුවම් කලාව බටහිරට හඳුන්වා දුන් දූතයා විය. අනගාරික ධර්මපාලතුමා නිව්යෝර්ක් නුවර ලෝක ආගම් සමුළුවේ දී කළ ප්‍රකාශය, බෞද්ධ දර්ශනය අපරදිග පැතිරවීමේ පෙරවදනක් විය. ආනන්ද කුමාරස්වාමි පෙරදිග සංස්කෘතියෙහි හා කලාශිල්පවල උදාරත්වය ලොව හමුවේ අභිමානවත් ලෙස ඉදිරිපත් කරන්නට උත්සුක විය. අපේ සංස්කෘතියෙහි හරය දැක එය ලොවට දායාද කරනු වස් මධ්‍යකාලීන සිංහල කලා නමැති විශිෂ්ට ග්‍රන්ථය ඇතුළු අනර්ඝ ග්‍රන්ථ සම්භාරයක් ලියූ ආනන්ද කුමාරස්වාමි සූරිත් ඉමහත් කෘතවේදීත්වයකින් සැමරිය යුතු ශ්‍රේෂ්ඨ ලංකා පුත්‍රයෙකි. නුවර සමයේ පැවැති පෞරාණික ගොඩනැගිලි ආරක්ෂා කර ගැනීමේ වැදගත්කම අවධාරණය කළ කුමාරස්වාමි ඒ සම්බන්ධ ව ප්‍රසිද්ධ පුවත්පතකට ලිපියක් ලියමින් දේශීය ගෘහනිර්මාණ ශිල්පයේ අනන්‍යතාව තත්වඥයන්ගේ අවධානයට හසු කළේ ය. මෙබඳු ගොඩනැගිලි පිළිබඳ ව කිසිවකුගේත් නොසිත් යොමු නොවූණු වකවානුවක මේ සිදුවීම විශේෂයෙන් සැලකිය යුතු කරුණකි.

(ලකුණු 10 යි)

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න.

සාගරය ගවේෂණය කිරීමේ දී මිනිසා මුහුණ දෙන බාධක කිහිපයකි. එයින් බලවත් ම බාධකය නම් සාගර ජලකඳ මගින් ඇති කරනු ලබන පීඩනය හෙවත් තෙරපුමයි. කිමිදුම්කරුවකුට ආරක්ෂා සහිත ව කිමිදෙන්නට හැකි වනුයේ අඩි 200-300 දක්වා ගැඹුරක පමණි. ඉන් ඔබ්බෙහි ඇති පීඩනය මිනිස් සිරුරට ඔරොත්තු නොදෙන්නකි. හිරු එළිය අඩුවීම, සාගර පතුලේ දී මිනිසාට මුහුණ පෑමට සිදු වන තවත් බාධකයකි. අඩි දසදහසකට වඩා ගැඹුරකට විහිදෙන මුහුදු ආගාධවලට හිරු එළිය නොලැබෙන තරම් ය. එබැවින් සියලු පරීක්ෂණ යාත්‍රාවලට මේ අත්කාරය විනිවිද යෑමට තරම් ප්‍රබල ආලෝකධාරී උගෙන යෑමට සිදු වේ. 1955 දී න්‍යෂ්ටික බලයෙන් ක්‍රියාකරන ප්‍රථම සබ්මැරීනය වූ නෝට්ලස් නිපදවන ලදී. මෙතෙක් කිසිවකුට ළඟා විය නොහැකි ව තිබූ උත්තරධ්‍රැවයේ හිම තට්ටුව යටින් ගොස් අනෙක් පසින් මකුවීමට නෝට්ලස් සබ්මැරීනය මිනිසාට උපකාරී විය. එතෙකුදු වුවත් ශාන්තිකර සාගරයේ පිහිටි මැරියානා ආගාධය දක්වා මෙතෙක් ගමන් කර ඇත්තේ මිනිසුන් දෙදෙනකු පමණි. ඔවුහු ඒ සඳහා 'බැකිස්කාල්' නම් කුඩා විද්‍යාත්මක සබ්මැරීනයක් යොදාගත්හ.

- (i) සාගර ගවේෂණයේ දී මිනිසා මුහුණ දෙන ප්‍රධානතම බාධකය කුමක් ද?
- (ii) මිනිසකුට මුහුදේ අඩි 200-300කට වඩා ගැඹුරට කිමිදෙන්නට නොහැකි ඇයි?
- (iii) මුහුදු පතුලට හිරු එළිය නොලැබීමේ බාධකය පරීක්ෂණ යාත්‍රා ජයගත්තේ කෙසේ ද?
- (iv) නෝට්ලස් සබ්මැරීනය උපකාරයෙන් මිනිසා කළේ කුමක් ද?
- (v) ඉහත ඡේදයෙන් සාකච්ඡා කර ඇත්තේ කවර මාතෘකාවක් ගැන ද?

(ලකුණු 10 යි)

5. සිරිපුර ග්‍රාමෝදය සමිතිය මගින් ප්‍රදේශයේ තරුණ නාට්‍යකරුවන් සඳහා වැඩමුළුවක් සංවිධානය කර ඇත. වැඩමුළුව පැවැත්වෙන දිනය 2016 ජනවාරි මස 20 වන අතර වේලාව පෙ.ව. 9.00 සිට ප.ව. 7.00 දක්වා වේ. ප්‍රධාන අමුත්තා වශයෙන් ප්‍රවීණ නාට්‍යවේදී නයන කලාපති මහතා සහභාගි වීමට නියමිත ය. වැඩමුළුව අවසානයේ කෙටි නාට්‍ය තුනක් ද වේදිකාගත වේ. වැඩමුළුව පැවැත්වෙන ස්ථානය වශයෙන් තෝරාගෙන ඇත්තේ සිරිපුර යොවුන් රඟහලයි.

පූර්වෝක්ත වැඩමුළුව සඳහා සිරිපුර යොවුන් රඟහල ලබා දෙන මෙන් ඉල්ලා ප්‍රාදේශීය ලේකම්තුමා වෙත යැවෙන රාජකාරි ලිපිය ලියන්න. ග්‍රාමෝදය සමිතියේ ලේකම් කවිඳු උඩවත්ත ඔබ යැ'යි සිතන්න.

(මේ සඳහා වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

නැගහොත්

සිරිපුර එක්සත් සුබසාධක සංගමයට ආධාර ලබා ගැනීම පිණිස 2016 ජනවාරි මස 16 වැනි දින සිරිපුර යොවුන් රඟහලේ දී පියල් දමයන්තගේ 'මහසයුර කැළඹෙයි' නාට්‍යය පෙන්වීමට සැලසුම් කර ඇත. පෙ. ව. 10.30 හා ප. ව. 2.30 වශයෙන් දර්ශන වාර දෙකක් පැවැත්වෙන අතර 10.30 දර්ශනය පාසල් දරුවන්ට වෙන් කර ඇත.

ප. ව. 2.30 දර්ශනය නැරඹීමට ආරාධනා කරමින් සිරිපුර ප්‍රදේශීය ලේකම්තුමා වෙත යැවෙන ආරාධනා පත්‍රය සකස් කරන්න. සංගමයේ ලේකම් සඳරු වැලිවත්ත ඔබ යැ'යි සිතන්න.

(මේ සඳහා වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

(ලකුණු 15 යි)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	III	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	III	
Sinhala Language and Literature	III	

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

වැදගත් : උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
 * 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත්, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
 මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - (i) (අ) රාසුල් ජූගේ වර්තය ඇතුළත් කෙටිකතාවේ මුල් රචකයා නම් කරන්න.
 (ආ) රාසුල් ජූගේ වර්තයෙන් ඉස්මතු කෙරෙන යහපත් ගුණාංගය කුමක් ද?
 - (ii) "එහෙම වුණත් මා නොදන්න දෙයක් තියෙනවා අහන්න දන්න කෙනෙක් හොයා බලා මට මේ ගැන කියා දෙන්න."
 (අ) මේ ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරෙක් ද?
 (ආ) ඔහු පිළිතුරු අපේක්ෂා කරන ප්‍රශ්නය ඉදිරිපත් කෙරෙන කවි දෙපදය ලියන්න.
 - (iii) "මාලු ටික කපුටන් ගෙනියපුවහම අපේ බඩේ වැලි"
 (අ) මේ ප්‍රකාශය ඇතුළත් කතාවේ කතුවරයා නම් කරන්න.
 (ආ) මෙහි 'බඩේ වැලි' යන යෙදුමෙන් ප්‍රකාශ කෙරෙන අර්ථය දක්වන්න.
 - (iv) (අ) ඇන්ටන් වෙකොෆ්ගේ කෘතියක පරිවර්තනයක් සිංහල සාහිත්‍ය සංග්‍රහය පෙළ පොතේ ඇතුළත් වේ. එහි නම කුමක් ද?
 (ආ) එහි පරිවර්තකයා නම් කරන්න.
 - (v) (අ) "කියාගෝතමීයක නොවේ" පැදි පෙළෙහි, මවගේ ළමැදෙහි ගලි වී සිටියේ කෙබඳු බිලිදෙක් ද?
 (ආ) පද්‍ය නිර්මාණයට අමතරව දයාසේන ගුණසිංහ සිය ප්‍රතිභාව විදහා දැක්වූ තවත් සාහිත්‍යාංගයක් නම් කරන්න.
 - (vi) පහත දැක්වෙන සාහිත්‍ය කෘති රචනා කෙරුණු රාජධානි යුග නම් කරන්න.
 (අ) සද්ධර්මරත්නාවලිය
 (ආ) යසෝදරාවත
 - (vii) "... මපුතණුවන්ට සමාධියක් කරන්න."
 (අ) මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කිනම් අවස්ථාවක ද?
 (ආ) මෙහි 'මපුතණුවන්' ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කවරෙක් ද?
 - (viii) පහත දැක්වෙන ජාතක කථා පදනම් කර ගෙන ලියැවී ඇති කාව්‍ය ග්‍රන්ථ නම් කරන්න.
 (අ) සත්කුහත්ත ජාතකය
 (ආ) වන්ද කීන්තර ජාතකය
 - (ix) "කැරලුන් මහෝත්සාහයෙන් විද ගත් ගස් සිඳුරුවලින් ගිරවුන් ප්‍රයෝජන විදිනා සේ මා රැස් කළ සම්පතින් වුවමනා ප්‍රයෝජන විදින්නේ බත් බැලයාණෝ ය."
 (අ) මේ ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරෙක් ද?
 (ආ) මේ ප්‍රකාශය රසවත් කිරීමට භාවිත කර ඇති කාව්‍ය අලංකාරය නම් කරන්න.
 - (x) (අ) 'කිඳුරු වලප' කවි පෙළ රචනා කර ඇති කාව්‍ය ආකෘතිය කුමක් ද?
 (ආ) යසෝදරාවත රචනයේ දී භාවිත කර ඇති සුප්‍රකට විරිත නම් කරන්න.

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි.)

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨවල හඳුනාගත් අකුරින් මුද්‍රිත කොටස්වල අර්ථය වෙන් වෙන් ව ලියන්න. ඉන් පසු මුළු කොටසේ ම අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(i) "පෙර අප දැන ඇදින
ඉදිනා හෙයින් නොව වෙන
ගෙයි ඇති නොපදමින
කළෙමු වියදම් මොබ තිබූ දුන"

(ii) "..... ජීවකයන් තමා වඩාගත් පවතුන් ඔවුන් ශිල්ප උගත් පරිදින් කලානා වූ ගුණ ඇති පරිදින් කී ය."

(iii) "සුදු සක ලෙසට ඇත් පැටියෙක් විත් යහනේ
සුදු සොඬි ටිකෙන් මගෙ බඩ පිරිමදිනි අනේ
සුදු යම් දෙයක් සිදු වෙයි මම දුටු සිනේ
සුදුසුන් නිරිඳුනේ මොකදැයි මය සිනේ"

(iv) "..... අපාය නමැති වඩ්ඩාමුඛයෙහි වැටී අනාවසනසතයට පැමිණෙන්නා වූ සත්ත්ව සමූහයා සේ"
(ලකුණු 05 x 04 = 20 යි.)

● 3, 4 යන ප්‍රශ්න සඳහා වන උත්තරයක වචන 125ක් පමණ තිබීම සෑහේ.

3. (i) දිලීඳුකමේ පීඨිත බව හා
(ii) අවංකකමේ යහපත් බව

නිරූපණයට කතුවරයා දක්වා ඇති දක්ෂතාව 'පොළොව කුහරයෙන් පැමිණි මිනිසා' කෙටිකතාවෙන් එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් අගයන්න. (ලකුණු 15 යි.)

නැගහොත්

සිංහල අලුත් අවුරුදු කාලය

(i) ස්වාභාවික පරිසරය කෙරෙහි හා
(ii) මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් කෙරෙහි බලපාන ආකාරය

'වසන්ත සමය' පැදි පෙළෙහි මැනවින් නිරූපිත ය. එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

4. (i) අනුප්‍රාස භාවිතය සහ
(ii) එළිසම භාවිතය

සඳ කිඳුරු දා කවෙහි සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී ඇති ආකාරය 'කිඳුරු වලප' ඇසුරෙන් නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

නැගහොත්

(i) තණ්හාව, විනාශය ගෙන දෙන බව හා
(ii) දුරදර්ශී වීම සාර්ථක ජීවිතයකට පදනම වන බව

වේදබ්භ ජාතකය ඇසුරෙන් එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15 යි.)

● 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න. උත්තරයක වචන 100ක් පමණ තිබීම සෑහේ.

5. කටකයාගේ හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා උචිත භාෂා විලාසයක් භාවිත කිරීමට කවියා උත්සුක වී ඇති ආකාරය 'පියසේන ඇසු ප්‍රශ්නයක්' පැදි පෙළෙන් නිදසුන් තුනක් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

6. "යහපත් සිතින් සුළු දෙයක් දන් දීමෙන් පවා ඉතා විශාල ප්‍රතිලාභ ලැබිය හැකි බව 'උත්තරෝලිය වස්තුවෙන්' පෙන්වා දෙයි." නිදසුන් තුනක් සහිත ව පහදන්න. (ලකුණු 10 යි.)

7. "ප්‍රබල නාට්‍යමය අවස්ථා ගොඩනැංවීම සාර්ථක නාට්‍යයක ලක්ෂණයකි." 'මඟුල් ප්‍රස්තාව' නාට්‍යයෙන් නිදසුන් තුනක් දක්වමින් තහවුරු කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)